

Compte rendu de réunion du mardi 16 janvier 2024 au club

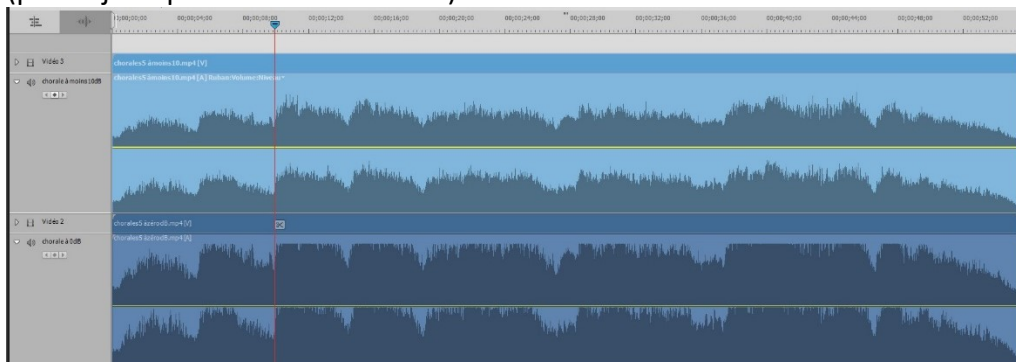
Personnes présentes :

1	Francis	HESS	oui
2	Francis	HOFFMANN	oui
3	Jacques	SAUQUET	
4	Willy	SCHNEIDER	
5	Michel	IELLATCHITCH	oui
6	René	BONIN	oui
7	Jean-Marie	SCHAEFFER	oui
8	Dieter	SCHAEFER	oui
9	Christian	DIETENHOFFER	oui
10	Patrick	SALOME	oui
11	Jean-Louis	RASMUS	
12	Christophe	JUNG	oui

Suite séance du 16 janvier 24 : Comparaison

Je vous avais fait parvenir 2 échantillons Chorales5, l'un nommé 0dB sans modifications et qui correspond à l'original, l'autre nommé -10dB pour lequel le potentiomètre PRINCIPAL a été réglé à -10dB.

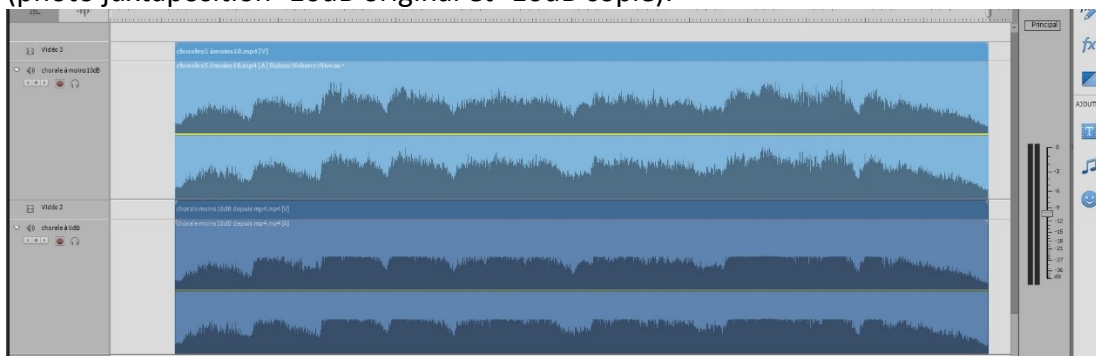
Ils figurent en juxtaposition sur une piste de montage
(photo juxtaposition 0dB et -10dB)



On observe que les crêtes coupées et manquantes des pistes G et D du bas (la piste Chorale à 0dB) sont réapparues sur les pistes G et D du haut (la piste chorale à -10dB).
J'en conclus que ces crêtes n'étaient pas coupées lors de la captation mais seulement non visibles sur la piste de montage de Première.

J'ai réalisé une copie du fichier MP4 (celui à 0dB) et juxtaposé les 2 échantillons MP4 nommés

-10dB : celui issu de l'original et celui qui est une copie du MP4 exporté
(photo juxtaposition -10dB original et -10dB copie).



On observe que les niveaux sonores globaux sont maintenant de même valeur mais les crêtes manquantes ne sont pas réapparues et ont donc été irrémédiablement coupées lors de l'export du projet vers MP4.

En conclusion,

- 1) la mutilation des crêtes dans le jaune/rouge ne se fait pas au moment de la captation mais au moment de l'export du projet.
- 2) la saturation des pistes audio se règle AVANT l'export du projet avec l'outil curseur PRINCIPAL

Qu'en pensez-vous ?

Francis HESS